



Collectieplan fotocollectie Stichting Erfgoed Diessen

1. Algemeen

1.1 Missie

De missie van Stichting Erfgoed Diessen m.b.t de fotocollectie is het duurzaam toegankelijk maken en houden van haar fotocollectie voor de lange termijn. Om de fotocollectie van werkelijke waarde te laten zijn, moeten de foto's door een breed publiek terug te vinden, te doorzoeken en op te vragen zijn. Om dat te bereiken verwerft, behoudt, onderzoekt, presenteert, documenteert én geeft Stichting Erfgoed Diessen bekendheid aan foto's van de mens en zijn omgeving uit de voormalige gemeente Diessen.

1.2 Positionering

De fotocollectie van Stichting Erfgoed Diessen neemt een unieke plaats in binnen de voormalige gemeente Diessen. Bestaande fotocollecties zoals van de bekende Diessense dorpsfotograaf Gust de Vries, van de familie Sevens en van de voormalige gemeente Diessen zijn ondergebracht in de fotocollectie van Stichting Erfgoed Diessen. Daarnaast zijn en worden vaak unieke foto's door particulieren en verenigingen overgedragen aan de stichting. Voor zover bekend zijn er geen vergelijkbare collecties van een zo grote omvang binnen de voormalige gemeente Diessen. De zwakke punten t.a.v. de fotocollectie zijn de documentatie/opslag van de foto's en het niet kunnen doorzoeken van de fotocollectie door een breed publiek.

2. De fotocollectie op hoofdlijnen

2.1 Beschrijving van de fotocollectie

2.1.1 Geschiedenis

Op 4 december 1991 is de Fotostichting Diessen opgericht door een aantal personen die eerder betrokken waren bij het samenstellen en uitgeven van het fotoboek 'Wat Dies... meer zij'. De stichting heeft sinds de oprichting onder meer de volgende activiteiten opgepakt:

1. Het vormen en beheren van fotocollecties over Diessen.

Direct na oprichting werd de collectie van Harrie Sevens verworven, eind 1996 volgde het volledige fotoarchief van de gemeente Diessen en in 2009 ook de complete collectie van Gust de Vries.



Collectieplan fotocollectie Stichting Erfgoed Diessen

Daarnaast hebben particulieren en diverse verenigingen hun fotobezit aan de stichting toevertrouwd.

2. Het inventariseren en rubriceren van fotocollecties die bij anderen in beheer zijn.
3. Het verzorgen van de tweewekelijkse Fotorubriek in het regionale weekblad de Hilverbode. De rubriek wordt ook op de eigen website en op Facebook geplaatst.
4. Het jaarlijks uitgeven van een boekje in de serie 'Hers en geens dur Diessen' met historische verhalen. Hiervoor worden foto's uit de fotocollectie gebruikt. Op 25 november 2020 werd deel 28 uitgegeven.
5. De stichting heeft, samen met Deusone en Diosna, in 1995 het boek 'In bange en in blije dagen; Diessen in oorlogstijd' uitgegeven.
6. Sinds 1997 legt de door de stichting aangestelde 'dorpsfotograaf' het dagelijkse leven in Diessen, Haghorst en Baarschot vast. Niet alleen de belangrijke gebeurtenissen maar ook en vooral de kleine, onopvallende zaken.
7. De stichting levert desgevraagd foto's voor publicaties in tijdschriften, onder meer van de Heemkundige Kring, van jubilerende verenigingen maar ook voor particulieren.
8. In 2017 werd het 25-jarig bestaan van de stichting, de 1000e Fotorubriek en het 25e deel van Hers en geens dur Diessen gevierd.
9. In 2020 is de naam Fotostichting Diessen veranderd in Stichting Erfgoed Diessen.
10. Naast de fotocollectie beschikt Stichting Erfgoed Diessen over een 4-delige Cd met dorpsfilms over Diessen opgenomen in 1956 en 1970.

2.1.2 Cultuurhistorische waarde van de fotocollectie

De fotocollectie bestaat uit foto's van Diessense dorpsfotograaf Gust de Vries, van de familie Sevens, van de gemeente Diessen en van particulieren en verenigingen uit de voormalige gemeente Diessen. De fysieke foto's worden bewaard in het voormalige gemeentehuis van de gemeente Diessen. Daarnaast zijn er bijna 20.000 foto's gedigitaliseerd en opgeslagen in een Excel bestand op de computer van de Stichting, maar ook bij computers van 2 leden van de Stichting.



Collectieplan fotocollectie Stichting Erfgoed Diessen

Alle foto's zijn genummerd en (deels) voorzien van een omschrijving. De omschrijving bestaat uit:

- Datum
- Onderwerp
- Inhoud
- Plaats (Diessen, Haghorst of Baarschot en, indien bekend de straat)
- Naam fotograaf en zijn fotonummer
-

Om als cultureel erfgoed te worden erkend, moet een foto aan minstens één van onderstaande criteria voldoen.

1. **Historisch:** Er is een associatie met een bepaalde persoon, groep gebeurtenis, plaats, activiteit, periode of tijdsbeeld uit Diessen.
2. **Informatief:** De foto wordt bewaard vanwege de informatie die het geeft over een bepaalde persoon, groep gebeurtenis, plaats, activiteit, periode of tijdsbeeld uit Diessen.
3. **Maatschappelijk:** De foto geeft de functie weer van een bepaalde groep/gemeenschap in Diessen
4. **Beleving:** De foto wekt een bepaalde collectieve beleving op.
5. **Zeldzaamheid:** De foto is zeldzaam/uniek voor Diessen

De foto's in de fotocollectie van Stichting Erfgoed Diessen zijn niet onderzocht op deze criteria. Het selecteren van foto's voor de collectie is gebeurd op het "gevoel" die de foto's oproepen bij de daarvoor verantwoordelijke leden. De Stichting Erfgoed Diessen staat voor de omvangrijke taak om de foto's te gaan waarderen aan de hand van bovengenoemde criteria om zo tot een kerncollectie te komen die geplaatst kan worden in de Brabant Cloud van het Brabants Heem. Een dergelijke fotocollectie is van grote cultuurhistorische waarde voor (voormalige) inwoners van Diessen en andere geïnteresseerden.



2.2 Collectievorming

2.2.1 Verzamelen, selecteren en afstoten.

Stichting Erfgoed Diessen beschikt momenteel al over een grote fotocollectie. Prioriteit één is het waarderen en selecteren van de foto's uit de huidige collectie aan de hand van vastgestelde criteria (zie 2.1.2). Zoals reeds gezegd is dit een omvangrijk werk. Daarnaast kan het verzamelen van foto's doorgaan op de huidige wijze:

1. Foto's gemaakt door de dorpsfotograaf
2. Foto's aangeleverd door het publiek
3. Foto's actief geworven door het periodiek plaatsen van oproepen in plaatselijke weekbladen.

Deze foto's worden gewaardeerd aan de hand van de selectiecriteria en na goedkeuring opgenomen in de fotocollectie.

2.2.2 Behoud en beheer

De huidige methode van opslag van de fotocollectie is niet voldoende duurzaam en veilig. Opslag op eigen computers/laptops geeft een risico op verlies van de collectie. Bovendien zijn de foto's door deze manier van opslag niet toegankelijk voor een breed publiek. Opslag in de Brabant Cloud garandeert een betaalbare en toekomstbestendige manier van opslaan van de fotocollectie en hierdoor is online toegankelijkheid gegarandeerd.

2.3 Registratie en documentatie

Brabant Cloud werkt met het collectieregistratiesysteem Memorix Maior. Met dit systeem kan de fotocollectie worden geregistreerd. Ook audio- en videomateriaal en publicaties kunnen worden geregistreerd. We kunnen zelf bepalen welke foto's en ander beeldmateriaal we publiceren op de eigen website. Om met Memorix Maior te werken is alleen een webbrowser nodig met internettoegang. Er is geen installatie van het programma op een lokale computer vereist, waardoor je dus op alle apparaten bestanden en beschrijvingen kunt raadplegen.

We moeten afspraken maken welke gegevens (foto's) we vastleggen en wat we beschrijven. Er moet een werkgroep van 5 personen worden gevormd die de volgende taken krijgt:



Collectieplan fotocollectie Stichting Erfgoed Diessen

- a. Het selecteren van de foto's die we gaan registreren in Memorix Maior van de Brabant Cloud. Dit moet gebeuren aan de hand van een aantal criteria (zie 2.1.2)
- b. Het beschrijven van de foto's aan de hand van een aantal trefwoorden. We kunnen daarvoor uitgaan van de 4 W's:
 - **Wie of wat:** personen, evenementen, dorpsgebeurtenissen, verenigingen, gebouwen, festiviteiten, enz.
 - **Waar:** geografische aanduiding zoals Diessen, Haghorst, Baarschot, straat, enz.
 - **Wanneer:** datum of jaaraanduiding
 - **Waarom:** wat was de aanleiding voor het maken van de foto.

Natuurlijk kan het voorkomen dat niet alle vier W's beschreven kunnen worden omdat gegevens ontbreken maar we zouden de eis kunnen stellen dat minimaal twee van de vier W's bekend moeten zijn. Het heeft geen zin om foto's in Memorix Maior te beschrijven en te registreren, waar we te weinig van af weten. De werkgroep staat onder leiding van een lid van Stichting Erfgoed Diessen. De overige leden van de werkgroep hoeven niet persé lid te zijn. Om het werken met Memorix Maior te leren, krijgen de leden van de werkgroep steun van het Team Brabant Cloud in de vorm van helpteksten, screencasts, trainingen, de helpdesk en maandelijkse inloopdagen. Voordat we definitief kiezen voor Memorix Maior kunnen we een proefperiode van drie maanden aanvragen om het systeem beter te leren kennen. Gedurende deze periode kunnen de werkgroep leden twee Memorix Maior-trainingen volgen. Zowel aan de proefperiode als aan de trainingen zijn geen kosten verbonden. Na de proefperiode betalen we eenmalig € 199,- aansluitkosten en € 15,- per maand voor opslag en invoer (100GB opslag). We moeten ons realiseren dat de werkgroep een aantal jaren nodig zal hebben om de bestaande foto's te beschrijven in Memorix Maior. Nieuw aangeleverde foto's moeten op identieke wijze worden geselecteerd en geregistreerd.



2.4 Gebruik van de collectie

De fotocollectie kan verder worden gebruikt voor:

1. Presentatie via de Brabant Cloud op onze eigen website, maar ook op collectieve platformen als Brabants Erfgoed en Europeana. Bezoekers van de website kunnen foto's zoeken aan de hand van trefwoorden. Vervolgens kan men via de website ook foto's bestellen.
2. Het verzorgen van de tweewekelijkse Fotorubriek in het regionale weekblad de Hilverbode. De rubriek kan op de eigen website en op Facebook worden geplaatst.
3. Het plaatsen van foto's in het jaarlijks uit te geven boekje in de serie 'Hers en geens dur Diessen'.
4. Het leveren van foto's voor publicaties in tijdschriften, onder meer van de Heemkundige Kring, van jubilerende verenigingen, particulieren enz.
5. Het geven van (educatieve) presentaties aan belangstellenden, scholen enz.
6. Het verzorgen van fototentoonstellingen of het uitlenen van foto's voor tentoonstellingen van derden.
7. Het plaatsen van foto's op de Diessen app.

3. De collectie op deelcollectieniveau

3.1 Indeling in deelcollecties

De fotocollectie van Stichting Erfgoed Diessen is niet onderverdeeld in deelcollecties. In een later stadium o.a. bij de Memorix Maior training of bij het daadwerkelijk registreren, kan alsnog de noodzaak van indelen in deelcollecties blijken.



4. Conclusie

Samenvattend kunnen we concluderen dat het onderbrengen van de fotocollectie van Stichting Erfgoed Diessen in de Brabant Cloud sterk is aan te bevelen omdat daar mee is verzekerd dat:

1. De collectie duurzaam wordt opgeslagen en voor de volgende generaties duurzaam bewaard blijft.
2. Door de registratie in Memorix Maior de collectie online voor een breed publiek toegankelijk wordt.
3. Door de registratie in Memorix een unieke collectie van waardevolle foto's én goede beschrijvingen van de foto's wordt gerealiseerd.

Er zal een werkgroep van een vijftal personen gevormd moeten worden voor de selectie en de registratie van de foto's in Memorix Maior. Deze werkgroep zal een aantal jaren nodig hebben om de bestaande foto's te beschrijven in de Memorix Maior. Nieuw aangeleverde foto's moeten op identieke wijze worden geselecteerd en geregistreerd.

Ad Reijrink

9 maart '21